**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**HISTÓRIA DA FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA**

|  |
| --- |
| **INFORMAÇÕES GERAIS** |
| **Código:**  | **Créditos:** 04 | **Carga Horária:** 60 horas-aula | **Tipo:** Obrigatória  |
| **Turma:**  | **Semestre:** 2017/1 |
| **Professor: Leon Farhi Neto** | **Matrícula:** |

**1 EMENTA**

A crise da Modernidade. A crítica da Tradição. A Filosofia de Nietzsche. A fenomenologia de Husserl. Freud e a crítica do primado da consciência. A crítica da tradição no pensamento de Heidegger. Principais teorizações filosóficas contemporâneas.

**2 OBJETIVOS**

**2.1 Objetivo Geral**

Nossa investigação se insere no quadro da crítica contemporânea à modernidade a partir da questão reflexiva acerca da filosofia, colocada no próprio âmbito da filosofia contemporânea. O que é a filosofia hoje? Seu lugar. Sua tarefa. Sua utilidade.

**2.2 Objetivos Específicos**

Neste semestre, a investigação será panorâmica. Nossa questão geral: a filosofia contemporânea e a sua relação com a estética, com a sensibilidade, com a arte.

**3 CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Discussão a respeito dos caminhos da filosofia contemporânea, seus principais reposicionamentos, rupturas ou retornos em relação à filosofia moderna. Estudo de algumas posições filosóficas contemporâneas marcantes.

**4 METODOLOGIA**

**4.1 Ensino**

As aulas serão dividas em duas partes: teórica – leitura de textos filosóficos selecionados e exposição de possibilidades interpretativas; prática – seminários, atividades e exercícios de expressão individual e em grupos; de acordo com o conteúdo programático.

**4.2 Avaliação**

A notal final será composta de 2 atividades: uma apresentação oral na 2ª Jornada Filosófica (50%); um texto escrito, a partir da apresentação oral com recepção dos comentários (50%). • Critérios de avaliação apresentação oral / Dia: 28 de novembro / total = (10,0) Coerência interna da apresentação: (4,0) Clareza da expressão oral: (1,0) Profundidade da pesquisa: (3,0) Originalidade: (1,0) Conformidade ao limite de 15 min: (1,0) • Critérios de avaliação da atividade escrita / ENTREGA DIA: 5 de dezembro / total = (10,0) Determinação do tema, formulação da questão conceitual: (2,0) Adequação ao tema ou questão: (2,0) Profundidade da pesquisa: (2,0) Argumentação e de articulação das ideias: (2,0) Clareza de expressão, ortografia: (1,5) Originalidade: (0,5)

Se preciso, será aplicado EXAME FINAL, no dia 12 de dezembro.

**5 BIBLIOGRAFIA**

**5.1 Básica**

HABERMAS, J. O discurso filosófico da modernidade. São Paulo: Martins Fontes. OLIVEIRA, Manfredo A. A filosofia na crise da modernidade. São Paulo: Loyola, 1997. STEGMÜLLER, Wolfgang. A filosofia contemporânea: introdução crítica. São Paulo: Ed. da USP, 1997.

**5.2 Complementar**

LALANDE, André. Vocabulaire technique et critique de la philosophie. 2 ed. Paris: Quadrige/PUF, 2006 [1926]. ZARADER, Jean-Pierre (Org.). Le vocabulaire des philosophes, vol. 4: La philosophie contemporaine (XXe siècle). Paris: Ellipses (poche), 2016 [2002]. HUSSERL, Edmund. Meditações cartesianas e Conferências de Paris: de acordo com o texto de Husserliana I. Trad. Pedro M. S. Alves. 1 ed. Rio de Janeiro: Forense, 2013. FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilização [1930]. Trad. Paulo César Lima de Souza. In: Obras completas. Vol. 18 (1930-1936). São Paulo: Companhia das Letras, 2010. P. 13-122. FREUD, Sigmund. Sobre a psicologia do colegial. Trad. Paulo César de Souza. In: Obras completas. Vol. 11 (1912-1914). São Paulo: Companhia das Letras, 2012. P. 418-423. DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a filosofia?. Trad. Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. 2 ed. Rio de Janeiro: Editora 34 , 1997 [1991]. BERGSON, Henri. O pensamento e o movente: Ensaios e conferências. Trad. Bento Prado Neto. São Paulo: Martins Fontes, 2006. BENJAMIN, Walter. L’oeuvre d’art à l’époque de sa reproductibilité technique. Dernière version [1939]. Trad. Maurice de Gandillac. In: Oeuvres III. Paris: Gallimard, 2000. P. 269-316.